



Andrea Pennacchi (secondo da sinistra) e gli attori di Teatro Boxer

Pennacchi e i suoi recitano in inglese

Al debutto il nuovo spettacolo della compagnia padovana Teatro Boxer

Il teatro come strumento per imparare una lingua ed avvicinare i più giovani ai classici, un metodo che da tempo le scuole hanno scelto di utilizzare e che Teatro Boxer abbraccia in verità già da tempo.

Premessa indispensabile per spiegare questo nuovo progetto "The Merry Wives of Windsor" di William Shakespeare, che la compagnia veneta si appresta a mettere in scena interamente in inglese: il debutto è lunedì 1 febbraio al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco (alle 10, per le scuole). «Non è il primo spettacolo che prepariamo per i ragazzi da proporre durante l'orario scolastico, ma cer-

chiamo sempre qualcosa di nuovo, si cerca di offrire sempre di più, spinti dal grande entusiasmo, sia da parte degli insegnanti che del giovane pubblico, che abbiamo riscontrato», spiega Andrea Pennacchi, che ha rielaborato i testi con Fiona Clare Dalziel, docente dell'Università degli Studi di Padova; «La scorsa domenica abbiamo debuttato con "Mirrors", spettacolo che parla del non saper accettare il proprio aspetto, tema che tocca da vicino molte adolescenti. Dall'importanza dei contenuti, passiamo con "The Merry Wives of Windsor" alla lingua». Il cast che debutta il primo febbraio al Teatro Filarmonico di Piove

di Sacco è giovane, a guidarlo il regista Lorenzo Maragoni, che ha già affiancato in più di qualche occasione Pennacchi. «I testi sono stati adattati affinché possano essere capiti anche con un livello base d'inglese, tutto è spinto sul tasto del divertimento, è una commedia con personaggi molto caratterizzati», commenta il regista «Poi ci sono le scenografie di Woodstock Teatro e la musica». In scena le attrici madrelingua inglese Sasha De Medici e Jenni-bLea-Jones, con Alessandra Quattrini, tutte recitano, ballano, cantano, interpretano più personaggi, e poi Andrea Pennacchi (in tivù è il mitissimo ragionier Galli in "Il para-

diso delle Signore", fiction su Raiuno) che non poteva che essere Falstaff.

«Abbiamo tenuto conto anche dei tempi d'attenzione» continua Maragoni «il teatro diventa uno spazio dove riscoprire atmosfere e sapori». La commedia sarà accompagnata dal vivo dalle musiche arrangiate e cantate da Giorgio Gobbo, che propone un gioco anacronistico sull'immagine di Shakespeare. Il progetto è stato reso possibile anche grazie alla collaborazione di Arteven e l'aiuto dei Carichi Sospesi, l'associazione culturale che ospiterà la prima per gli adulti, domenica 14 febbraio alle 19.

Erika Bollettin